

autoZine

Produce, dirige y distribuye tu película... sin ir a la cárcel

21 y 22 de noviembre | 10 horas | 120 € (Iva no incluido) | El Patio, Pizarro 24



Imparte **Antonio Dyaz**

Escritor, compositor, productor, cineasta... Ha impartido cursos de cine y de producción independiente en SanAntonio de los Baños (Cuba), Málaga, Madrid (SGAE, Fundación Autor, Utopic Us, Cinemavip) en la Universidad de Edimburgo y en el Instituto de Cine de Madrid, entidad con la que colabora habitualmente.



Antonio Dyaz

Escritor, compositor, productor, cineasta... Creó Artificial World (1998), primera discográfica online en España, junto a Suso Saiz, o Manuscritos.com (2000), equivalente en literatura. Fundó Hyades Arts, sello especializado en música de vanguardia, y ha publicado siete títulos y cientos de artículos de variados temas.

Ha dirigido y producido **Off** (2002) y **SeX** (2004), adaptación del *Decamerón* con Silke, Coque Malla, y Nancho Novo entre otros. Ha coproducido otros largos, como *Schubert*, de Jorge Castillo, con Ben Gazzara, o *En ninguna parte*, de Miguel Ángel Cárcano, con Héctor Alterio.

Ha impartido cursos de cine y producción independiente en San Antonio de los Baños (Cuba), Málaga, Madrid, en la Universidad de Edimburgo y en el Instituto de Cine de Madrid, con el que colabora habitualmente. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Actualmente está inmerso en la promoción en festivales de su tercer largo como director, **The Lobito**.

www.antoniodyaz.com

@AntonioDyaz

El taller

El éxito del libro *Manual de Instrucciones del Cine Independiente, Cómo producir y dirigir películas sin ir a la cárcel* (Ed. Autor), ha inspirado este singular taller, que Antonio Dyaz ha impartido también en la EICTV (Escuela Internacional de Cine y TV) de Cuba.

Para hacer cine hoy es preciso conocer todos los oficios relacionados: Fotografía, Sonido, Dirección de Producción, Patrocinios, Casting, Derecho, Gastronomía, Artes Marciales, Filatelia, arameo, Ingeniería Aeronáutica, etc, por lo que en este curso se abordarán con un enfoque novedoso y rompedor los aspectos necesarios para levantar una peli independiente... Sin ir a la cárcel.

El curso está dividido en 12 módulos -el último de los cuales abarca toda la distribución y tiene un temario aparte de 8 bloques-:

- Inicio: Dossier, trailer...
- La Ley: financiación...
- Localizaciones: cómo evitar los permisos...

- Viajes: acuerdos...
- Personas: salarios, dietas...
- Máquinas: Cámaras y formatos, cine digital...
- Software: ahorrar en la postproducción
- 3D
- Internet
- Distribución

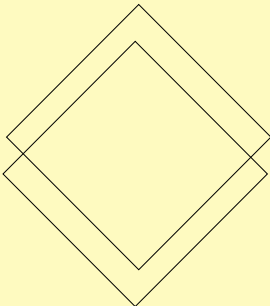
Se ofrecerá a los alumnos documentos de gran valor que las escuelas oficiales de cine no suelen facilitar, tales como:

- Entre otros, modelos de contratos de productor ejecutivo, productor asociado, actor/actriz...
- Modelo de presupuesto oficial en formato Excel y con las fórmulas operativas, tal y como se piden en el Ministerio de Cultura para tramitar subvenciones.
- Modelo y ejemplos de dossier de un largometraje para captar inversores.
- Ejemplos de cartas y ofertas de intercambio de bienes y servicios con posibles patrocinadores de nuestra película.

A quién se dirige

A todas aquellas personas que sueñan o hayan soñado con hacer realidad un proyecto de largometraje que

ya tienen en la cabeza y que no saben por dónde empezar para conseguirlo.



Metodología

El taller abordará de manera concisa y clara, y en 12 bloques temáticos los puntos básicos para acometer una película de bajo presupuesto, a saber:

- Preproducción
- Producción
- Postproducción
- Distribución

Todo ello enfocado a casos reales, repletos de anécdotas y soluciones imaginativas acerca de la producción de los propios largometrajes del profesor: *Off* (2002), *SeX* (2004) y *The Lobito* (2013).

Material necesario

No necesitas ningún material especial para asistir al curso. Tus ganas y el método que

prefieras para tomar notas será suficiente.

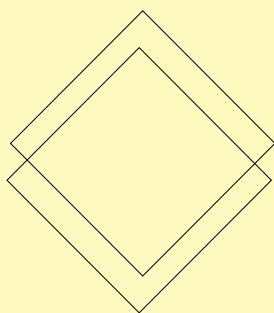
Criterio de selección

Los alumnos deberán tener algún proyecto de largometraje en marcha, aunque sea en fase embrionaria. Deberán enviar dos o tres líneas para contar en qué consiste.

Esta información, junto con el pago completo del precio, servirá para seleccionar a los asistentes al curso.

Recordamos que las plazas son limitadas.

Inscripción



Para solicitar tu plaza en el curso sólo tienes que escribir a antoniodyaz@gmail.com.
Recuerda enviar tres líneas describiendo tu proyecto de largometraje.

Al ser plazas limitadas, no se hará efectiva la reserva hasta que el pago no se haya realizado al completo.

Los pagos deben efectuarse antes del **19 de noviembre** día en que termina el plazo de inscripción.

El profesor **se reserva el derecho a cancelar el taller** en caso de que no se cubra el número mínimo de plazas estimado.

FECHA: 21 y 22 de noviembre 2014

PRECIO: 120 € (IVA no incluido)

DURACIÓN: 10 horas

DÓNDE:

HORARIO: viernes de 16:30 a 21:30 h.
sábado de 9:30 a 14:30 h.



El Patio
Pizarro 24
Madrid

RESERVA TU PLAZA: antoniodyaz@gmail.com