

# (Auto) edición en DVD o BLU RAY

Para Quijotes audiovisuales

---

10 horas | 120 € (Iva no incluido) | El Patio, Pizarro 24

---

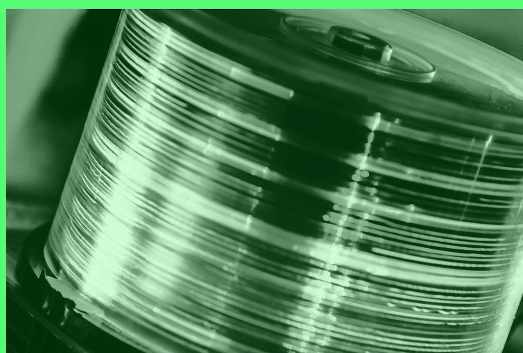


Photo Credit: [Tekke](#)



Imparte **Gonzalo del Pozo**

---

Poeta, guionista y realizador, se ha especializado en pensar, coordinar y presentar contenidos audiovisuales. Hasta el año 2013 formó parte de Versus Entertainment, como Product Manager de algunas de las más prestigiosas ediciones en dvd lanzadas por esta distribuidora. Ya en el 2012 fundó por su cuenta Pez Ediciones/Audiovisuales con la idea de seguir aprendiendo y compartir su experiencia en el medio audiovisual. Es profesor del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III.



## Gonzalo del Pozo

---

Poeta, guionista y realizador, se ha especializado en pensar, coordinar y presentar contenidos audiovisuales.

Hasta el año 2013 formó parte de Versus Entertainment, como Product Manager de algunas de las más prestigiosas ediciones en dvd lanzadas por esta distribuidora.

Ya en el 2012 fundó por su cuenta Pez Ediciones/ Audiovisuales con la idea de seguir aprendiendo y compartir su experiencia en el medio audiovisual. Es profesor del Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III.

[Máster Gestión Cultural](#)

[Artículo sobre Versus](#)

## El taller

---

En este taller se ofrecen incontables pautas de cómo conseguir una impecable presentación en los dos formatos domésticos más usados, con buen criterio y el dinero justo. El temario repasará cada una de las fases de la edición para ver los puntos claves de cada una de ellas según el proyecto.

Desde la elección de cada formato y sus costes hasta la valoración de las opciones para la campaña de marketing, hay un sin fin de pasos y decisiones intermedias que hay que manejar y controlar.

El alumno aprenderá a controlar todos los pormenores del proceso de edición: legales, económicos, presupuestarios... de los que depende elaborar una edición profesional y de calidad.

## A quién se dirige

---

A toda persona, profesional del medio audiovisual, que se plantee editar un contenido audiovisual de forma profesional en cualquiera de los dos formatos digitales para uso doméstico referidos al

taller (dvd o blu-ray), con posteriores fines comerciales.

Sólo se necesitan ganas y rigor a la hora de trabajar.

## Criterio de selección

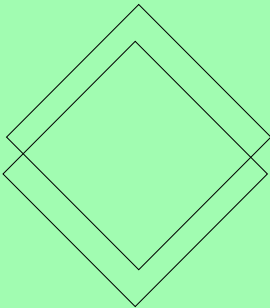
---

Al hacer tu reserva el alumno ha de adjuntar una carta en la que indique las motivaciones para asistir al taller, si tiene

algún proyecto en marcha, así como su currículum.

## Temario

---



### LO PREVIO A “EL ANTES”: Algo de vocabulario.

- Características del dvd frente al blu-ray; formatos de packaging y elementos (modos y costes de producción distintos).

- Aptitudes/actitudes recomendables.

### “EL ANTES”: Paso a paso.

- Análisis de los dos modelos de edición elegidos con los participantes en el taller.

- Contenidos gráficos y audiovisuales de la obra.

- Fuentes de financiación propias y ajenas.

- Concepto de edición: criterios posibles.

- Un presupuesto estimado, modelos útiles y plazos concretos.

### “EL DURANTE”: Avanzar en paralelo.

- Búsqueda de proveedores para cada proceso: factores a tener (muy) en cuenta para su elección.

- Trámites y datos legales imprescindibles.

- Negociación y cierre de presupuestos: precio/s de venta.

- Supervisión de todos los procesos. Detalles a mirar con lupa.

- In extremis, el desarrollo óptimo de la producción.

### “EL DESPUÉS”: Lo que tuvimos en cuenta en EL ANTES + su desarrollo.

Con las unidades -por fin- en la mano, volvemos a empezar:

- Recepción, recopilación y entregas, asuntos pendientes.

- Los pagos a proveedores.

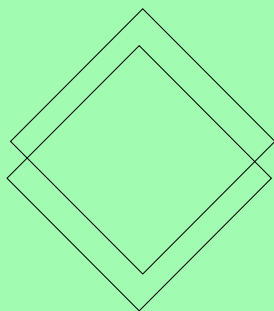
- Búsqueda de nuevos clientes.

- Opciones de marketing.

- ¿Auto-distribución o distribución “convencional”?

## Metodología

---



Se expondrán los pasos y procesos necesarios para coordinar/producir, del modo más coherente en contenido, presupuesto y plazos, una edición en dvd o blu-ray con el propósito último de su distribución comercial.

Con varios ejemplares físicos de diferentes ediciones en dvd y blu-ray, se aclararán todos los conceptos necesarios.

Además, junto con los participantes del curso, serán elegidas dos de esas ediciones, para su análisis como modelos concretos.

## Inscripción

---

**Reserva tu plaza escribiendo a [pez.ediciones@gmail.com](mailto:pez.ediciones@gmail.com).**

Al ser plazas limitadas, no se hará efectiva la reserva hasta que el pago no se haya realizado al completo.

Los pagos pueden efectuarse hasta el (*fecha por confirmar*), día en que termina el plazo de inscripción.

El organizador **se reserva el derecho a cancelar el curso** en caso de que no se cubra el número mínimo de plazas estimado.

Se han reservado **dos plazas para desempleados con el 20% de descuento**. Estas plazas se reservarán contando con el orden de entrada de las solicitudes.

**FECHA:** por confirmar

**PRECIO:** 120 € (IVA no incluido)

**DURACIÓN:** 10 horas

**DÓNDE:**

**HORARIO:** viernes de 16:30 a 21:30 h.  
sábado de 9:30 a 14:30 h.



**El Patio**  
Pizarro 24  
Madrid

**RESERVA TU PLAZA:** [pez.ediciones@gmail.com](mailto:pez.ediciones@gmail.com)